



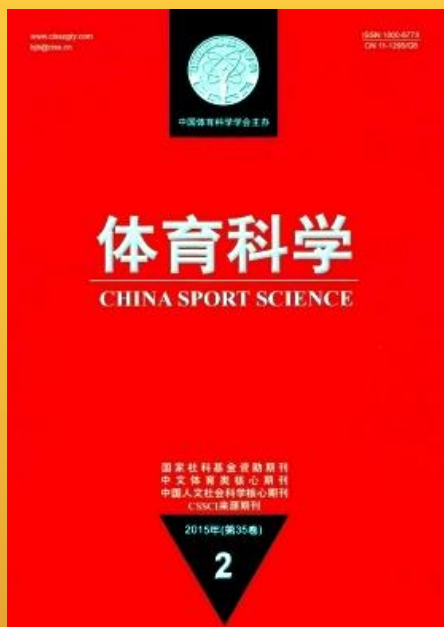
庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

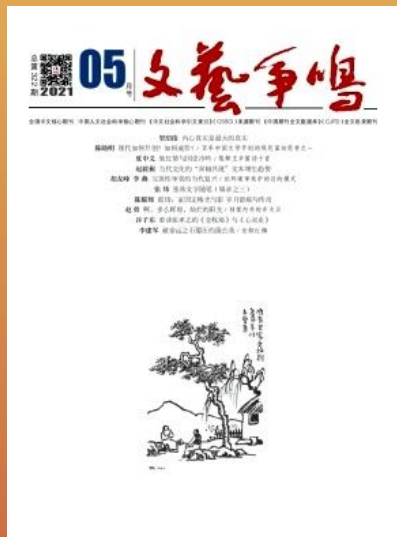
### 闫民：身体观视域下太极拳的哲学意蕴

[摘要] 某时代的哲学理念集中反映这一时代文化精神，一定时代的文化精神又是对哲学的最好诠释。起源于明末、清初的太极拳，与八卦掌、形意拳被称为传统武术的代表，无论是创拳思想、拳理、拳法以及传承机制，都印证着中国传统哲学的影子，坚守“身心二元合一”、注重“内外兼修”身体观，动作方法的运用体现中国哲学的方法论和认识论，明显区别于西方哲学“身心背离”的二元身体观。太极拳凭借身体的“体悟”和“习悟”，达到身心一统、内外兼修的目的。基于传统身体观视野认为，太极拳运动立足于客观的身体、通过客观身体沟通自然、社会和自身、注重客观身与主观身的高度合一、从身体实践中感悟人生、关爱生命价值的身体行为文化，与中国传统哲学的身心合一观相吻合，与儒家倡导的修身、道家养生的思想一致。



### 夏秀：从“妄事糅合”到“强制阐释”：20世纪以来关于西方文论与中国文学关系的三次省思

[摘要] <正>20世纪的中国文学一直在处理两种关系：一是与本土政治意识形态的关系，一是与西方文论的关系。无论是在创作还是批评领域，本土政治意识形态和西方文论都或并行或交错地左右着中国文学的风格与走向。因此学界对上述两种关系的省思也从未间断。就西方文论与中国的“百年纠葛”而言，相对集中的省思已经出现过两次：第一次大致在20世纪的三四十年代，第二次大致萌发于20世纪80年代末。如果算上现在的“强制阐释论”就应该是第三次反思了。



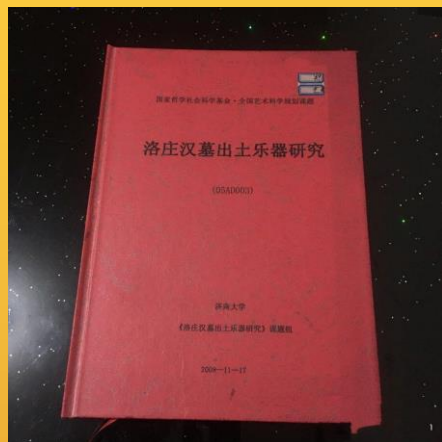


庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 郑中：洛庄汉墓出土乐器研究



#### 目 录

#### 第一节 洛庄汉墓14号陪葬坑出土乐器综述

- (一) 墓葬形制与结构
- (二) 出土乐器及其他遗物

#### 1、A区

#### 2、B区

#### 3、C区

#### 第二节 洛庄汉墓14号陪葬坑编磬刻铭研究

- (一) 编磬刻铭
- (二) 刻铭研究

#### 第三节 洛庄汉墓14号陪葬坑编钟、编磬测音报告

- (一) 测音方法

#### 1、现场实测

#### 2、录音采样

#### 3、后期测音

- (二) 编钟测音结果
- (三) 编磬测音结果

#### 第四节 洛庄汉墓14号陪葬坑编钟、编磬声谱分析

#### 第五节 洛庄汉墓 14号陪葬坑编钟研究

- (一) 甬钟
- (二) 钮钟
- (三) 甬钟与钮钟

#### 第六节 洛庄汉墓14号陪葬坑编磬的研究

- (一) 第一套编磬——“鲁加”编磬
- (二) 第二套编磬——“益瓦”编磬
- (三) 第三套编磬——“息”编磬
- (四) 第四套编磬
- (五) 第五套编磬
- (六) 第六套编磬



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 时宏宇：宗白华与中国当代艺术学的建设



[简介]《宗白华与中国当代艺术学的建设》是教育部青年项目的结题书稿，在博士论文的基础上扩建而成，包括导论、四章、结语和附录。《宗白华与中国当代艺术学的建设》主要阐释宗白华研究现状和中国当代艺术学建设面临的难题；学界对宗白华艺术学思想的研究相对比较薄弱，至今没有这方面的有力专著；要解决中国当代艺术学建设面临的难题，其中一条必要的途径是需要我们从中国现代艺术学的建设中汲取营养，从先辈的思想中寻找现代艺术学的生命源头，而宗白华的艺术学思想成为我们关注的重点。

#### 目 录

##### 导论

##### 第一节 宗白华的研究现状

##### 第二节 中国当代艺术学建设面临的难题

#### 第一章 宗白华艺术学笔记及价值

##### 第一节 艺术学的研究对象和方法

##### 第二节 艺术学笔记的内容

##### 第三节 艺术学笔记的价值

#### 第二章 宗白华艺术学思想体系的构建及意义

##### 第一节 艺术创造论

##### 第二节 艺术欣赏论

##### 第三节 艺术形式论

##### 第四节 艺术价值论

#### 第三章 宗白华艺术学的范畴研究及启示

##### 第一节 同情与当代的后情感主义

##### 第二节 意境与当代的语言悖论

##### 第三节 节奏与当代的反形式

#### 第四章 宗白华各艺术门类的研究及价值

##### 第一节 各艺术门类的研究

##### 第二节 生命的形而上建构

##### 第三节 时间化的空间意识

#### 结语

##### 第一节 宗白华艺术学思想的价值与局限性

##### 第二节 中国当代艺术学的新质

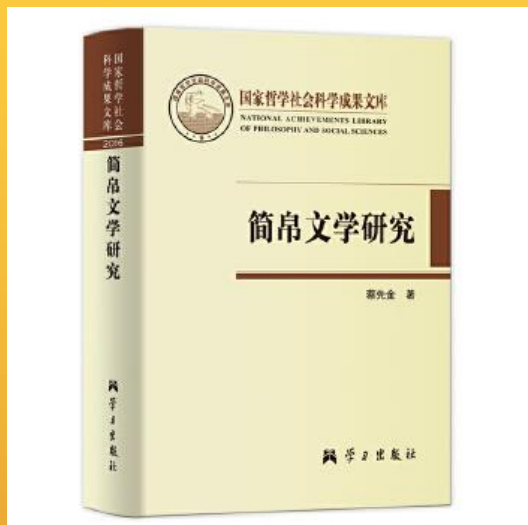


庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 蔡先金：简帛文学研究



[简介]简帛文献即出土文献，近些年大量出现的简帛文献，为中国古代文学史提供了新的材料，既可解决文学史上的一些悬疑问题，为传世文献的可信性提供了佐证，又为文学史的不断完善提供了契机。20世纪以来出土了大量的简帛文献，其中有相当多的内容与文学有关。这些简帛文献已经成为重写文学史的重要材料，对其进行研究并及时总结研究成果，是当下学术前沿课题，本书稿即是对现已发现的简帛文学的一次系统研究和总结。本稿将简帛文学分为神话传说、简牍诗歌、辞赋、散文、古小说五个部分分别加以论列，特别是就其中的一些具有代表性的作品，作了细致的分析与考辨，如简帛中的诗类文献《周公之琴舞》等，这对于重新认识《诗经》及先秦两汉文学的发展都有重要意义。作者对简帛文献资料熟悉，能够结合传世文献做出较好的评价。

### 目 录

- 第一章绪论
- 第二章简帛神话传说
- 第三章简牍诗歌
- 第四章简帛辞赋
- 第五章简帛散文
- 第六章简帛古小说
- 参考文献
- 索引
- 后记



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·



### 袁梅：诗经译注

[简介]《诗经》是我国诗歌发展史的光辉开端。本书作者对《诗经》的全部作品做了语译、题解、注释考证。译文流畅，忠于原作；题解对每首诗的中心思想或时代背景做简括提示；注释详实，字必有解，言必有据，疑难之处，考辨古今学者对《诗经》的传、笺、注、疏，判明是非得失，择善而从。本书适用于一般爱好《诗经》的读者，同时，注释考证征引资料丰富，可作为《诗经》研究者的工具书。

《诗经》我国诗歌发展史的光辉开端。《诗经笺注》作者以科学的态度，详审慎择，对《诗》的内容与形式及有关问题做了简要的评介，并对全部作品做了语译、题解与注释考证。译文流畅，忠于原作；题解对每首诗的中心思想或时代背景做简括的提示；注释详实，广征博引，判明得失，择善而从，并以作者体悟之心得。

### 目录

前言  
国风  
周南  
召南  
邶风  
鄘风  
卫风  
王风  
郑风  
齐风  
魏风  
唐风  
秦风  
陈风  
桧风  
曹风  
豳风  
二雅  
颂

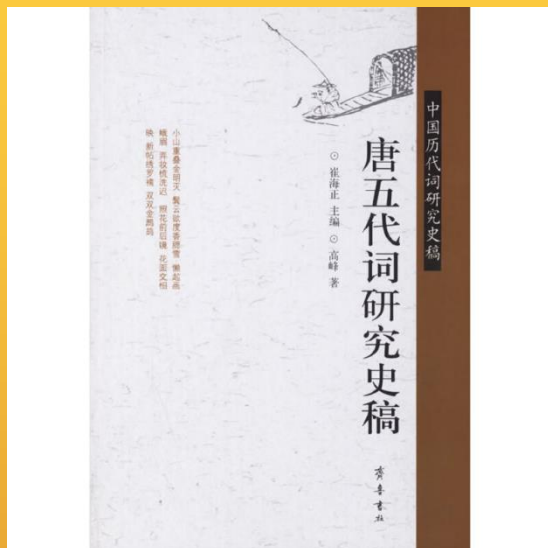


庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 崔海正：中国历代词研究史稿



[简介]词亦名曲了词，是按曲谱填写的中国韵文的一种。它萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于两宋，延续发展于元明清各代。词在中国文学阆苑中芬芳绚丽，光彩夺目，流派纷呈，影响广远。自唐以来直至近代，历经一千余年，词与诗在中华文化史上并行并茂，各创辉煌。本书是中国历代词研究史稿之一，“史稿”这部学术史著作着眼于“通”和“全”，它由唐五代、北宋、南宋、金元、明清五个断代分册组合而成，是一部词体文学研究通史。本书是“唐五代”部分，阐述了由“唐五代”至21世纪初的唐五代词研究，全书眼界广远，资料丰盈，脉络明晰，评析精当，编纂得体，为国内外词学研究者和读者群体，提供了丰富的资料，是比较完整、浩博的典籍。

### 目 录

序一

序二

前言

概说

第一章 唐五代时期词的研究概况

第二章 宋代的唐五代词研究

第三章 金元时代的唐五代词研究

第四章 明代的唐五代词研究

第五章 清代的唐五代词研究

第六章 民国时期的唐五代词研究

第七章 中华人民共和国成立之后的唐五代词研究

第八章 中国港澳台地区及海外各国的唐五代词研究

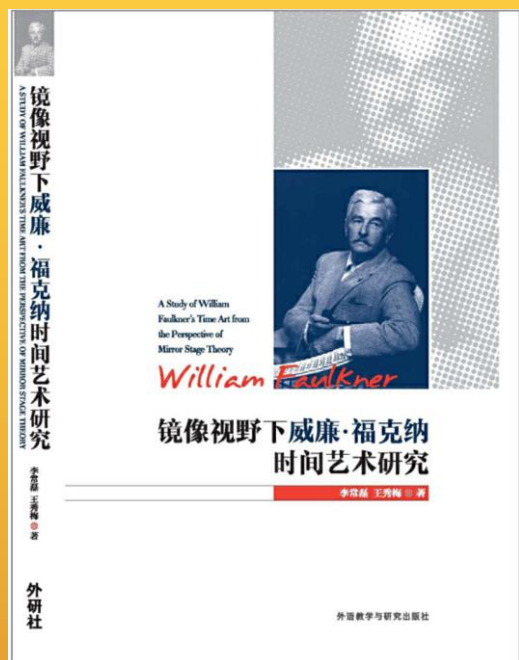
主要参考书目



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·



### 李常磊：镜像视野下威廉·福克纳时间艺术研究

[简介]《镜像视野下威廉·福克纳时间艺术研究》很好地阐释了“时间”问题，解决了人们的困惑。该书分析了拉康主体理论和福克纳时间艺术的相关性，以镜像阶段理论中的“想象界”、“象征界”和“真实界”等理论阐释了福克纳时间艺术中过去、现在和未来之间的关系，阐明了福克纳时间艺术是在南方传统文化熏陶下孕育的一种对时间的观点或看法，也是通过想象力和创造力在作品中表现出来的一种透视南方过去、现在和未来的文学艺术。如同镜像阶段理论中的主体一样，福克纳的时间艺术也具有其主体性。他对时间过去、现在和未来的看法自成体系，相互补充、相互影响，并在其创作过程中始终对过去、现在和未来的体验给予了极大的关注，从形式和内容上确立了现在作为现实生活中唯一真正存在的时间形式，成为集过去、当下和未来的统一体。

### 目 录

#### 绪论

#### 第一章 福克纳时间艺术的哲学考察

#### 第二章 福克纳“过去”艺术：南方想象的“自我”认同

#### 第三章 福克纳“现在”艺术：南方象征的主体确立

#### 第四章 福克纳“现在中的过去”艺术：南方“自我”对“他者”的认可

#### 第五章 福克纳“未来”艺术：南方真实的“主体”

#### 结束语：寻找新的主体

#### 参考文献

#### 后记



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 宋洪民：八思巴字资料与蒙古字韵



[简介]《八思巴字资料与蒙古字韵》是研究八思巴字碑刻的一部著作，亦是近年来汉语语音史领域内取得的重要成果之一。全书分上下两篇，上篇将八思巴字文献与《蒙古字韵》作对比研究，下篇为八思巴字58种汉语文献的系统整理与研究。

#### 目 录

##### 上篇

##### 绪论

##### 第一章 从八思巴字资料看《蒙古字韵》

##### 第二章 《蒙古字韵》声母系统研究

##### 第三章 《蒙古字韵》韵母系统研究

##### 第四章 八思巴字拼写规则对《蒙古字韵》的影响

##### 第五章 《蒙古字韵》与元代语音研究

##### 下篇

##### 八思巴字实际应用文献整理

##### 第一章 文献目录

##### 第二章 文献整理

##### （一）圣旨

##### （二）令旨

##### （三）皇太后玉册

##### （四）中书省牒

##### （五）碑额

##### （六）年款

##### 第三章 八思巴字文献与蒙古字韵比较韵表

##### 参考文献

##### 后记



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 建党百年 济大献礼

## 学术成果展 · 文化篇 ·

### 张秉国：冯溥诗集笺注



[简介] 本书首次对清初诗人冯溥诗文作品进行整理。冯溥（1609—1692），官至太子太傅、刑部尚书兼文华殿大学士，是康熙前期京师诗坛的主盟者。本书以山东省图书馆藏康熙间刻本《佳山堂诗集》《二集》为底本，校以北京大学图书馆藏康熙间刻本，并对其诗文广事辑佚。笺注包括对诗中所涉人、事详细考证，集解有关本事。附录毛奇龄《易斋冯公年谱》及新编年谱续编、传记资料及集评。

### 目 录

前言

整理凡例

诗文辑佚

附录一 年谱

附录二 传记

附录三 集评